

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٢



تصدر كل يوم خميس

مؤتمر الندوات

أعضاء فلوات سندباد في الإسكندرية ،
المقيمون والمضيفون ، مدعوون لحضور المؤتمر
الأول للندوات ، بدار سينما فريال بمحطة الرمل ،
الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الجمعة ٨ أغسطس
سنة ١٩٥٢ وعلى كل عضو أن يحمل شارة الندوة ،
ليكون له حق حضور المؤتمر ، ومشاهدة عرض
سينمائي . ومعه اثنان من أقاربه أو أصحابه ...



شارة الندوة

تطلب شارة ندوة سندباد في الإسكندرية
من فرع دار المعارف بميدان محمد علي رقم ٢
الثلث ٧ قروش

احفظ ما تجتمع لديك :

من أعداد
سندباد

في غلاف أنيق ومتين

ثمان الغلاف للمجلد الأول

١٠ قروش مصرية

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد



يجب بعض الأولاد أن يفرضوا رأيهم على شركائهم في
اللعب ، أو زملائهم في الرحلة ، أو أصدقائهم في الندوة ؛
ولا يسمحون لأحد أن يخالف رأيهم ؛ وهذا استبداد مكروه ، لا يساعد على
دوام المحبة بين الأصدقاء ؛ فاحرصوا يا أصدقائي ، على أن يكون أمركم شوري
بينكم ؛ فإذا اعتزمت أمراً مشتركاً ، تشاورتم فيه ، واستمعتم لكل رأي يقال ؛
ثم نفذتم الرأي الذي توافق عليه الكثرة منكم ؛ وبذلك تتفنى بينكم أسباب
الشحناء والغضب ، وتظلون أجباً متوادين ، وأصدقاء متآلفين ؛ أما الاستبداد
بالرأي ، والاستعلاء على الجماعة ، ومخالفة رأي الكثرة ، فهي سبب الشر
والفساد ، في جميع البلاد

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

اعتراف !

اقترض رجل من صديق له بعض المال ،
ثم أنكره ، فشكاه إلى القاضي ، فسأله
القاضي : هل يشهد معك أحد ؟ قال
الرجل : لا ، فقد أعطيته المال في السر .
قال القاضي : فاذهب إلى المكان الذي
أقرضته فيه المال ، فأحضر لي حفنة
من ترابه لأسأله ! فدهش الرجل لهذا
الكلام ، ولكنه أطاع ، وذهب إلى ذلك
المكان ليحضر حفنة من ترابه ؛ فلما
غاب ، التفت القاضي إلى المدين فسأله :
هل تظنه وصل الآن إلى ذلك المكان ؟

أجاب المدعى بسرعة : لا ، فإن المكان
بعيد جداً

قال القاضي ضاحكاً : ومن أين عرفت
أن المكان بعيد ؟ هذا اعتراف منك بأنك
أخذت منه المال في ذلك المكان !

ثم حكم عليه بأن يؤدي الدين إلى
صاحبه ، وأن يجلد على كذبه عشرين جلدة !

مصطفى السيد السجيني

مدرسة طنطا الثانوية الحديثة

سابقاء سندباد

احتفظ بأعداد مجلة سندباد ،

فإنك ستحتاج إليها للدخول في

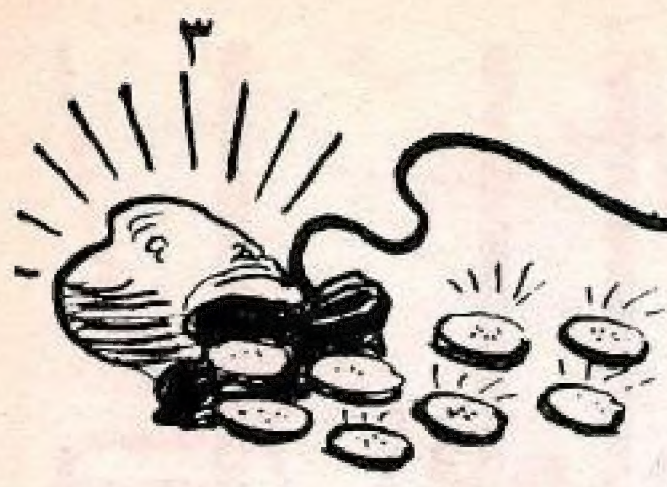
مسابقة جديدة ، ومفيدة ؛

سنعلن عنها في العدد القادم . . .

الجوائز ١٠٠ جنيه

[فانتظر العدد القادم]

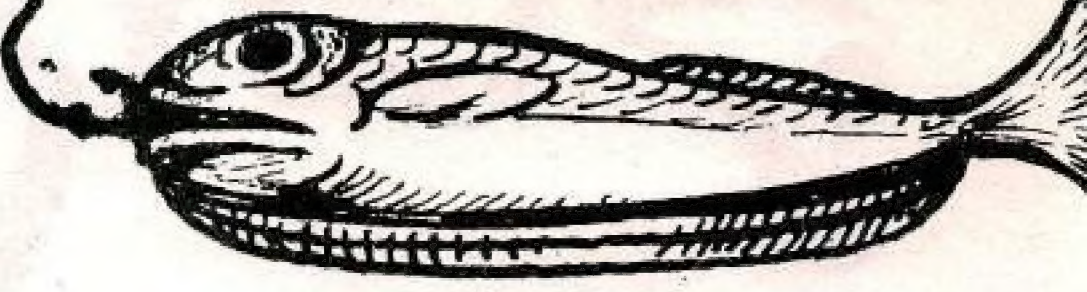




الملك والصيد

قصة من إيران

من قصص الشعوب



مع ذلك أن يسقط منه دينار فيلتقطه بعض خدام القصر ؛ وقد أثبت بذلك أنه ليس أهلاً لهذه النعمة !

فاقتنع الملك ثانية بكلامها ؛ وأمر باستدعاء الصيد إليه ؛ فلما مثل بين يديه سأله : كيف تأبى على خدام قصرى أن يلتقطوا ديناراً واحداً يسقط منك ، وأنت تملك ثمانية آلاف ؟

فانحنى الرجل بين يدي الملك باحترام وقال له : ليس هذا بخلاصنى يامولاي ، ولكنى رأيت صورة مولاي الملك على أحد وجهي الدينار ، واسمه على الوجه الآخر ، فلما سقط على الأرض ، خشيت أن يطأ أحد بغير انتباه ، اسم الملك أو رسمه ؛ فرفعته عن الأرض تكريماً لاسمك ورسمك !

فازداد سرور الملك بحسن جوابه في هذه المرة كذلك ؛ وأمر له بأربعة آلاف ألف دينار

ثم أمر بأن تعلق لوحة على كل باب من أبواب المدينة ، مكتوب عليها : « لا يستمع أحد إلى نصيحة امرأة ؛ فإن من يفعل ذلك ، يغرم بدل الدينار ثلاثة دنانير ! »

هذا نوع غريب من السمك ، ليس منه ذكر وأنثى !

فسر الملك من جوابه وبراعته في التخلص ، وأمر له بأربعة آلاف دينار أخرى !

فازداد غيظ الملكة ، وقالت :

كان الملك « خسرو » يحب السمك حباً جماً ، وكان أهل مملكته يعرفون ذلك .

وذات يوم ذهب صياد إلى البحر ، فعلمت بشبكته سمكة كبيرة ، لم ير مثلها في حياته ، ففرح بها فرحاً عظيماً ، وقال لنفسه : أذهب بها إلى الملك ، فيكافئني عليها مكافأة سخية !

ثم قصد إلى قصر الملك ، وقدم إليه السمكة ؛ فلما رآها الملك ، سر بها سروراً عظيماً ، وأمر للصيد بأربعة آلاف دينار ؛ وكانت زوجة الملك حاضرة ، فقالت له : أعطى صياداً أربعة آلاف دينار على سمكة ؛ فكم تعطى نديم مجلسك ، وقائد جيشك ، وكبير وزرائك ، إذا أدى إليك أحد منهم خدمة جلييلة ؟ إن هذا لإسراف لا تطيب له نفسى !

فاقتنع الملك بقولها ، ولكنه لم يدر ماذا يفعل ليسترد هيبته ؛ فإن هيبات الملوك لا تسترد ؛ ففكر برهة ، ثم نادى الصيد وقال له : أتعرف أيها الرجل أهذه السمكة ذكر أم أنثى ؟

ولم يكن الصيد يدرى أهى ذكر أم أنثى ؛ وخشى أن يقول « أنثى » والملك يريد لها ذكراً ، أو أن يقول « ذكراً » والملك يريد لها أنثى ؛ فتضيق عليه المكافأة التي أمر له بها الملك ؛ ففكر لحظة ثم قال : أيها الملك ، إن

أعترض على أربعة آلاف ، فتعطينى ثمانية ؟ . . .

وكان الصيد قد حمل الجائزتين في كيس قديم من الجلد ، وتأهب للخروج من القصر ؛ وكانت الملكة ترقبه من النافذة في غيظ وهو ماش في طريق الحديقة نحو الباب ؛ فرأت ديناراً يسقط من الكيس ، فينحني عليه الصيد فيلتقطه ؛ فقالت للملك : رأيت إلى خسة هذا الرجل وبخله ؟ إن معه ثمانية آلاف دينار ؛ ولا يهون عليه

في العدد القادم

مسابقة جديدة ، ومفيدة . . .

سليم الساحرة



كان يملك

مسرور، حتى أكل الجلد . والرباط ، والنعل ؛ ثم خلع الفردة الأخرى . واستمر يقضم ويمضغ ، والناس ينظرون إليه مدهوشين ، يقول بعضهم لبعض : لقد جن بهمان الحكيم ولا شك ! ... فلما فرغ من حذائه ، استأنف سيره خافياً ، والناس يتبعونه جماعات ، حتى وصل إلى حقل فيه برسيم أخضر ؛ فركع معتمداً على يديه ورجليه ، ومدّ فمه يتناول بشفتيه أطراف البرسيم ، كما تفعل سائر الحمير .

ثم أخذ طريقه إلى التربة ، فانحنى عليها بفمه ، وجعل يعبّ الماء عبثاً ، لا يبالي ما فيه من كدر ، ولا يهتم بما يخالطه من طين ؛ فصاح واحد من الناس : انظروا كيف يقف بهمان الحكيم ، على يديه ورجليه كالبهيم . أوكد لكم أنه مريض قد أصابه خبل ! فقال آخر : بل إنه مجنون ولا شك ، قد طار عقله وغاب صوابه .

فقال الثالث : يخيل إلى أني لا أرى إنساناً . . . فقال الرابع : استمعوا إليه ، إنه يخنّ بأنفه كما تخنّ الحمير . . . قال الخامس وقد أخذته الشفقة به : يا ناس ، إن

تلخيص ما سبق : في قرية سرجان ، كانت ثلاثة أشياء مشهورة جداً ، هي حمار يونس الحضري ، وبيت العجوز الساحرة ، والحكيم بهمان . أما الحمار فكان مشهوراً في القرية بنهيقه وعناده وكثرة هربه ؛ وأما بيت الساحرة فكان بيتاً مهجوراً ، قد ماتت صاحبه ولم يسكنه بعدها أحد ، فهدم ولم يبق منه إلا السلم ، وكان أهل القرية يزعمون أن هذا السلم تحدث عنده حوادث عجيبة ، مرة في كل عام ، في يوم معين من أيام الصيف ، ويحكون عن ذلك حكايات غريبة لا يصدقها العقل ؛ وأما الحكيم بهمان فكان رجلاً غريب العادات ، يعيش مع زوجته في بيت منفرد ، ولم يكن يصدق شيئاً مما يحكيه الناس عن سلم الساحرة . وفي صباح يوم من أيام الصيف ، خرج بهمان للزفة مبكراً كمادته ، فبلغ الزقاق الذي ينتهي عند ذلك السلم ، فبدا له أن يصعد فوقه ليشرف على القرية ؛ وفي هذا اليوم نفسه ، كان حمار الحضري قد قطع رباطه وهرب من صاحبه ، فأخذ صاحبه يعدو خلفه حتى وصل إلى ذلك الزقاق ، فلما رأى بهمان على رأس السلم ، صاح به ليساعده على إمساك الحمار ؛ وفي تلك اللحظة حدث شيء عجيب ؛ فقد تحول بهمان إلى حمار ، وتحول الحمار إلى إنسان على هيئة بهمان ؛ فجر الحضري بهمان وهو يحسبه حماره ، ليربطه في عربة الخضر ، فصاح بهمان محتجاً ، ولكن الكلام لم يكن يخرج من فمه إلا نهيقاً كنهيق الحمار ، فيضربه الحضري على نهيقه ؛ أما الحمار الذي تحول إلى إنسان ؛ فقد وجد في جيب سترته كتاباً ، كان بهمان يريد أن يقرأه ، فززع غلافه الجلدي وأخذ يأكله



— ٣ —

ومرّ به جماعة من أهل القرية ، فدهشوا حين رأوه يأكل غلاف الكتاب ، وقال بعضهم لبعض : انظروا . . . إن بهمان الحكيم يأكل جلد كتابه . . . يا ترى ماذا أصاب عقله ؟

ثم اقترب منه أحدهم وقال له : ياسيدي الحكيم ، ماذا تأكل ؟ فرد عليه مبتسماً يقول : يا له من طعام لذيذ . . . ليتك تذوقه لتعرف لذته . . . !

وكان في تلك اللحظة قد فرغ من التهام جلدة الكتاب ، فأخذ يأكل الورق ، ورقة بعد ورقة ، حتى أتى عليه كله ؛ وكأنما استلذّ طعم الجلد ، فجلس على جانب من الطريق ، وخلع فردة من حذائه ، وأخذ يقضمها ويمضغها وهو متلذّذ





الرجل قد أصابه شيء ، فاذهبوا به إلى داره ليستريح . . .
ظل الناس يتجمعون حول بهمان . ويتحدثون عن أحواله
العجيبة ، وأفعاله الغريبة ؛ فالتفت إليهم منكرأ ، وصاح بهم :
ماذا تقولون . . . ؟ أتزعمون أنني مجنون . . . ؟ ها ها . . . !
إنني اليوم أكثر ما كنت إدراكاً وعقلاً . . . ! أم تزعمون أنني
مريض . . . ؟ إنني اليوم أكمل ما كنت صحة وأتم عافية . . . ! إنني
لأستطيع أن أحمل على ظهري ثلاثة منكم ، أو أربعة . . . !
ثم التفت إليهم وقال : أيكم يريد أن يركبني فأجول
به جولة بين الحقول ؟

فقال أطفال الثلاثة : نحن نريد أن نركب .

فطأطأ ظهره كما يفعل الحمار : ولكن الناس صاحوا بهم
مخذرين : احذروا أيها الأطفال . . . ! احذروا أن تركبوا
بهمان . . . !

ولكن الأطفال الثلاثة ، كانوا قد وثبوا على ظهره ،
فحملهم وانطلق يعدو بهم بين الحقول ، والأطفال يضحكون
ويهللون ، حتى انتهى بهم إلى آخر المزارع ؛ فصعد تلاً
عالياً ، ثم انحدر إلى الجانب الآخر ، وأوشك أن يخنق عن
العيون ؛ ولكن الناس ظلوا يتبعونه مسرعين ، يريدون أن
يمسكوه ، ليخلصوا الأطفال منه ، ويردوه إلى داره ليستريح ،
وهم يظنون أنه بهمان الحكيم . . .

أما بهمان الحكيم نفسه ، الذي لبس هيئة الحمار ،
فقد كان سيئ الحظ جداً ؛ لقد أخذ يونس الخضرى يحاول
أن يشده إلى عربة الخضر ، كما يفعل بحماره في كل يوم ،
وأخذ بهمان يحاول التخلص والتخلص فلم يستطع ؛ فرفع صوته
صائحاً ، محتجاً ويستغيث بالناس ، ولكن صياحه لم يكن
يخرج من بين شفتيه إلا نهيقاً كنهيق الحمير ؛ فلم يخطر على
بال أحد من الناس ، كما لم يخطر على بال يونس الخضرى
نفسه ، أن هذا الحمار المشدود إلى العربة ، هو بهمان الحكيم
المشهور ، الذي يعرفه أهل القرية جميعاً . . .

وأخيراً استطاع يونس الخضرى بعد جهد ومشقة ، أن يشد
بهمان إلى العربة ، ثم وضع عليها أقفاص الخضر ، وصناديق
الفاكهة ؛ وسار في طريقه الذي يسلكه كل يوم إلى المدينة . . .
وكان بهمان لا يكف عن النهيق طول الطريق ، يريد أن
يستعطف الناس ليرحموه ، ويخلصوه من ورطته ؛ ولكن صياحه
المرزعج المتواصل ، كان يثير غضب الناس ، ويزيد سخطهم
عليه ، حتى كان كل من يسمعه يقول : أف لهذا الحمار

الملعون ، الذي يصدع الرؤوس بصياحه المنكر ، وصوته القبيح !
وكان يونس الخضرى كلما سمع نهيقه ، نزل عليه ضرباً
بعضاه ، وهو يصيح به : حا حاه . . . أسرع أيها الحمار
الملعون ، فقد أخرتني كثيراً عن زبائني ؛ ولا أظن أنهم
يستطيعون أن ينتظروا أكثر من ذلك . . . !

واستمر يونس يسوق العربة ، واستمر بهمان ينهق
لا يكاد يسكت ، حتى وصل إلى المدينة ؛ فما كاد يمر بأول
بيت فيها ، حتى خرجت إليه امرأة تصيح : أين كنت
يا يونس ؟ لقد تأخرت اليوم على غير عادتك ، حتى كاد
يفوتنا الغداء ، أسرع فزن لي أقة من البطاطس . . .

ثم تركت السلة ، ودخلت لتحضر الثمن . . .
وقفت العربة ، فكف الحمار عن النهيق ، ونزل يونس ليزن
للرأة ما طلبته ؛ فما كاد يفتح جوال البطاطس ، حتى رأى منظرأ
عجيباً ؛ فقد أخذت البطاطس تتحرك وتتدافع ، وتقفز إلى كفة
الميزان ، واحدة بعد واحدة ، كأن يداً تقذفها ، حتى طبَّت الكفة ،
 واجتمع فيها أقة كاملة بلا نقص ولا زيادة ؛ ثم سكنت البطاطس
وكفت عن الحركة ، من غير أن يمد الخضرى إليها يداً . . .
دهش يونس الخضرى لهذا المنظر العجيب ، ووقف
مبهوتاً ، لا يكاد يصدق ما تراه عيناه ، ولكن الأمر لم يقف
عند هذا الحد ؛ ففى غمضة عين ، صارت حبات البطاطس
المتجمعة في الكفة ، مجموعة لطيفة من الأطفال الصغار ،
 لكل طفل منهم يداً ورجلان ، ووجه ضاحك جميل ،
 ولا يزيد حجم الطفل على حجم حبة من البطاطس ؛ وما هي
إلا لحة ، حتى استدار هؤلاء الأطفال في حلقة منتظمة ،
 وأمسك بعضهم بأيدي بعض ، وداروا يرقصون رقصاً بديعاً ،
 كأنما يرقصون على نغمات موسيقى [يتبع]

صديق جديد



ثم التفت إلى حمدان قائلاً : إنني أعرف هذا الاسم ، وأعرف الطريق إلى تلك المزرعة ، ولكنني لم أر وجه صاحبها قط ! .. قال حمدان وهو يضحك : وأنا أيضاً لم أر وجهه قط ؛ فقد هاجر إلى بلدكم ليستشفى منذ بضع سنين ، ثم طابت له الإقامة ، وقد كان أبي رحمه الله ، وكيلاً لأعماله من قبل أن يرحل إلى هذه الناحية ؛ فلما حلت محل أبي في إدارة أعماله ، لم تتح لي الفرصة لمعرفة شخصه ؛ ولما أخشى أن يلقاني أحد غيره في المزرعة ، فيزعم لي أنه هو الشيخ ؛ فلا أجد برهاناً على صدقه أو على كذبه . . . ثم مال على أذن صفوان يهمس له : وقد حملت له معي كيساً فيه بضعة آلاف ؛ وأخشى أن تقع في يد غيره ! في تلك اللحظة ، كان رجلان



يتبعان صفوان وصاحبه وهما يرقبانها رقابة واعية ؛ فلم يكادا يلمحان حمدان يميل على صفوان ليهمس في أذنه ، حتى اقتربا منهما ، فنخسا حصان حمدان نخسة أليلة ، فقفز به قفزة شديدة ، فألقاه عن ظهره ، ثم جمع ، وانطلق يعدو في الطريق على غير هدى ، وترك حمدان ملقى على الطريق يئن من آلام سقطته العنيفة !



ليعيني على أداء المهمة الخطيرة التي قدمت من أجلها إلى هذه الناحية ! .. لمعت عينا صفوان سروراً ، حين عرف أن لحمدان مهمة خطيرة في هذه الناحية ، يحتاج فيها إلى معاونته ؛ فقال له مشجعاً : إنني يا صديقي على أتم استعداد لمعاونتك في تلك المهمة الخطيرة ؛ فإني أعرف كل شبر من أرض هذه الناحية ! قال حمدان : ليست المهمة خطيرة إلى الحد الذي ظننته ؛ وكل ما في الأمر ، أنني غريب عن هذه الناحية التي يختبئ فيها اللصوص وراء كل جدار وكل حجر وكل شجرة ؛ وأريد أن أصل إلى مزرعة «الشيخ منجود» قبل ظهر الغد ، لأطلب إليه أن يوقع لي بعض الوثائق ، بتوكيلي في قبض التركة العظيمة التي خلفها عمه ، قبل أن يذهب بها الظالمعون ! ردد صفوان هامساً : الشيخ منجود ! الشيخ منجود ! . . .

قال صفوان للرجل الذي أنقذه ، وهما راكبان حصانين متجاورين على ذلك الطريق : ولكنك لم تخبرني يا سيدي من أنت ، ولا من أين جئت ، ولا كيف عرفت أن لصوصاً بالغابة يريدون قتلي ! قال الرجل : أنا صديق جديد إن شئت ، واسمي «حمدان» ، وكنت مثلك راكباً على ذلك الطريق ، حين سمعت صوت الاستغاثة ينبعث من الغابة فظننتُ كما ظننت أنت ، أن أحداً في الغابة يطلب المعونة ، ولم يخطر في بالي أنها حيلة يصطنعها اللصوص ليجروا ضحاياهم إلى داخل الغابة ، فيسلبهم ما معهم من المال ؛ ثم رأيتك تقتحم الغابة بحصانك ، فتعبت على بعد ، لأعاونتك في إنقاذ ذلك المستغيث ؛ ولكنني لم أكد أصل إليك ، حتى وجدتك أنت الضحية ، ورأيت اللصوص الجبناء يفعلون بك ما فعلوا ؛ والحمد لله على سلامتك !



قال صفوان وفي وجهه أمارات الاعتراف بالجميل : شكراً لك يا صديقي حمدان ؛ إنني مدين لك بحياتي ؛ ولكن ، هل لك أن تخبرني أين تقصد ؛ فإني لا أراك من أهل هذه الناحية ؛ ولعلني أستطيع أن أؤدي لك خدمة ، اعترافاً بما بذلت من جهد لإنقاذ حياتي !

قال حمدان : الحق يا صديقي أنني في حاجة إلى رفيق شجاع مثلك ؛

في عالم

حياة الإنسان الأول



البيت ، ورفع السقف ، وصناعة الأسرة
والساعات والأجراس الدقاقة ؟
وهل كان مثلنا يتخذ حقلاً للزراعة ،
ومصنعاً للصناعة ، وسوقاً للبيع والشراء ،
وصكوكاً لضبط الحساب وتحديد الربح
والخسارة ؟ فمن الذي علمه أن يزرع ،
وأن يصنع ، وأن يشتري ويبيع ، وأن
يتخذ الدفاتر والوثائق والصكوك ؟

الحقيقة يا أصدقائي ، أن الإنسان
الأول لم يكن في شيء من ذلك ؛ فلم
يكن يعرف قص الشعر ، ولا تقليم
الأظفار ، ولا اتخاذ الثياب ، ولا طهو
اللحم ، ولا ترويق الماء ، ولا إشعال
النار ؛ ولم يكن له بيت يؤويه ، ولا
فراش ينام عليه ، ولا حقول يزرعها ، ولا
صناعة يعالجها ؛ ولم يكن يعرف البيع
والشراء ، ولا القراءة والكتابة ، ولا شيئاً
من الحياة المتحضرة السعيدة التي نعيشها
اليوم ؛ لأنه لم يكن له أب من أهل
العلم والتجربة مثل آبائنا ، فيعلمه من
علمه ، ويعوده من عاداته . . .

كان في هيئته إنساناً في مثل هيئتنا ، أو
قريباً من مثل هيئتنا ؛ ولكنه كان حيواناً
أو كالحیوان في طباعه وعاداته ووسائل
معيشته ؛ فلو أنكم اطلعت على أسلوب حياته



في ذلك التاريخ البعيد ، لعجبتم ، أو
لسخرتم ، أولوليتم منه فراراً وامتلاً ثم رعباً . .
فكيف ترقى الإنسان إذن ، وتحضر ،
وتخرج من طور الوحشية الحيوانية الأولى ،
إلى طور الحضارة الإنسانية الذي نعيش فيه
اليوم ونطلب منه المزيد ؟ هذا هو السؤال
الذي سنحاول جواباً عنه في العدد القادم .

من آبائهم ، عن أجدادهم ، عن أجداد
أجدادهم ؛ في سلسلة طويلة تمتد في
التاريخ إلى عصر الإنسان الأول ، الذي
كان يعيش على هذه الأرض منذ
آلاف السنين ، أو منذ ملايين السنين . . .
كل هذا طبيعي ومفهوم ؛ ولكن
غير المفهوم ، وغير الطبيعي ، أن
نتصور ذلك الإنسان الأول ، ونسأل
أنفسنا عن الطريقة التي كان يعيش بها



في ذلك الزمان البعيد ؟ هل كان مثلنا
حليقاً نظيفاً مقلّم الأظفار أنيق الثياب ؟
فمن الذي علمه الأناقة ، وتقليم الأظفار ،
ونظافة الثياب ، وقص الشعر ؟

وهل كان مثلنا يأكل اللحم مطهواً ،
في طبق نظيف ، ويشرب الماء نقياً في
كوب من الزجاج الشفاف ، ويستخدم
السكين والشوكة والملعقة ، ويتخذ مفرشاً
أبيض نظيفاً على خوان يرفع الطعام عن
الأرض ؟ فمن الذي علمه طهو الطعام ،
وإشعال النار ، وصناعة الأطباق ،
وترويق الماء ، واتخاذ الكوب ،
واستخدام الملعقة والسكين ، ونسج المفروش
النظيف ، ونجسّر الخوان من الخشب ؟

وهل كان مثلنا يتخذ ثياباً ، ويبني
بيتاً ، وينام على السرير ؛ ويضبط
موعد النوم واليقظة بالساعة الدقاقة ؟ فمن
الذي علمه نسج الثياب وحياكتها ، وبناء

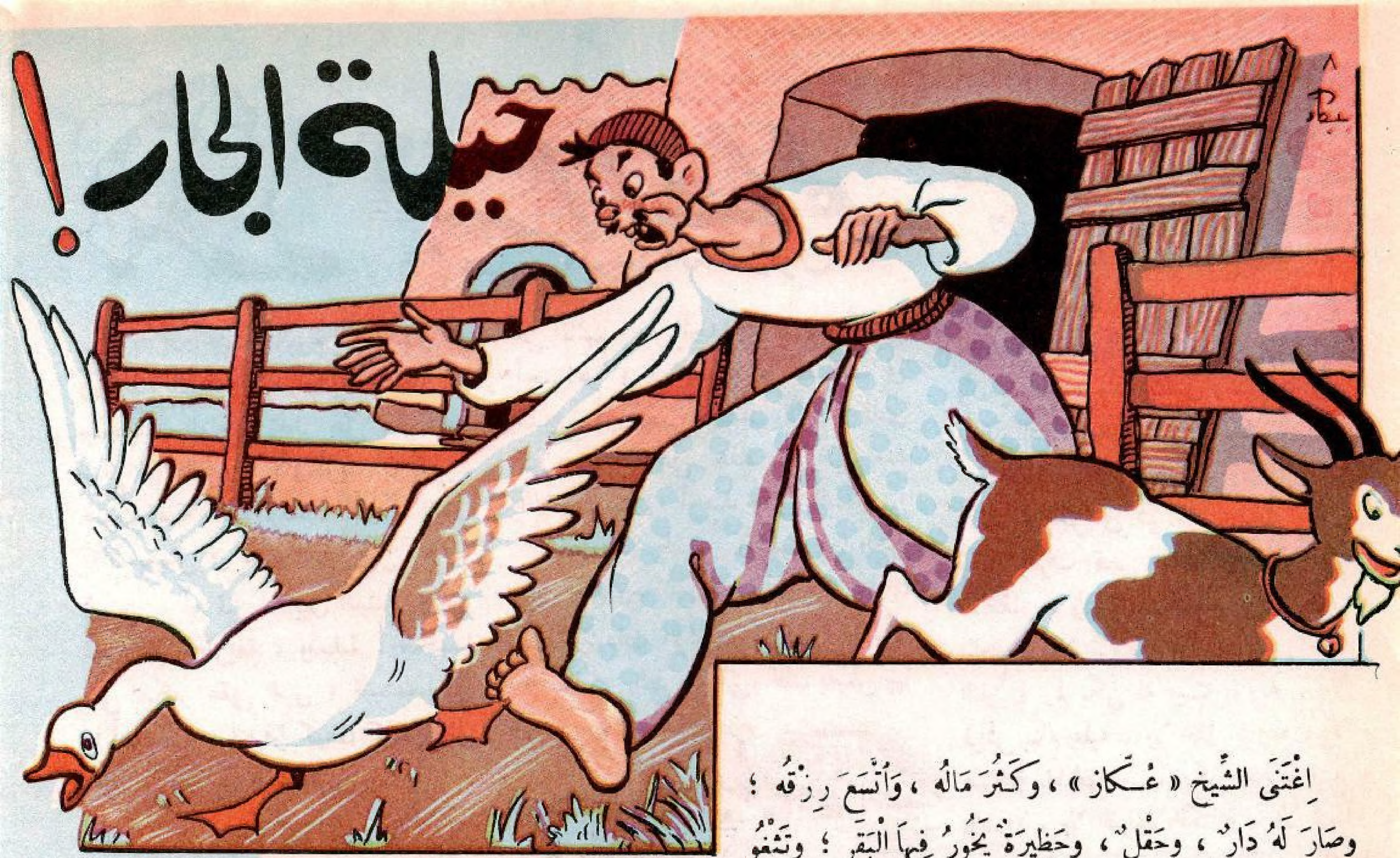
أريد أن أحدثكم اليوم يا أصدقائي ،
في هذه الصفحة ، حديثاً جديداً ،
وعجيباً ، لعله لم يخطر على بال أحد
منكم قبل اليوم ؛ لأنني أريد أن أقصّ
عليكم قصة حياة الإنسان الأول ، الذي
كان يعيش في هذه الدنيا قبل آلاف
السنين ، أو قبل ملايين السنين ؛ إنها
قصة حياة طريفة ، ومسلية ، وتحملنا
على تفكير عقلي عميق ؛ فاستمعوا إلى
يا أصدقائي ؛ لتعرفوا كيف كان يعيش
آباؤنا الأولون في هذه الأرض . . .

لقد ولدتنا أمهاتنا منذ سنين ، عراة ،
ضعاف الأجسام ، لا نحسن عملاً ،
ولا نعرف شيئاً ؛ ولكن آبائنا وأمهاتنا
لم يلبثوا أن علمونا على مر السنين أشياء
كثيرة ، وعودونا عادات كثيرة كذلك ،
فصار لنا ثياب نلبسها ، وبيوت نسكنها ،
وأسرة ننام عليها ، ومائدة نجتمع حولها
للطعام ؛ وتعلمنا أن نركب الخيل والبغال
والحمير ، أو القطار والسيارات والطائرات ،
وتعودنا أن نشعل النار ، وأن نستخدم
البخار ، وأن نستنير بالكهرباء ، وأن



نخفف من الثياب في الصيف ، وأن
نتدثر بالصوف في الشتاء ؛ وهكذا . . .
وهكذا . . . من معارف عامة ، وعادات
نافعة ، علمنا إياها آباؤنا ، وتعلمها
آباؤنا من آبائهم ، وتعلمها أولئك الآباء





و بهذه الحيلة، كان الشيخ عُكَّازُ يتخلص من الضيوف !
وكان جاره رجلاً فقيراً محدود الرزق، ولكنه كريم؛
فكان يشفق على الغرباء، ويؤويهم في داره الضيقة،
ولا يتخل عنهم بطعام أو شراب !

مضت الأيام على ذلك، ولم يغير الشيخ عُكَّازُ شيئاً
من عاداته؛ ولكن جاره الفقير لم يلبث أن ضاق صدرًا
بهذه الحال؛ فدبر أمره للانتقام من جاره البخيل...
وذات ليلة، انتظر الجار حتى مضت ساعة من الليل،
فتنكر في زي عابر سبيل فقير، وقصد إلى دار الشيخ
عُكَّاز، فطرق بابها؛ فنام الشيخ على عادته في ذلك الفراش؛
وفتحت الزوجة الباب، وقالت للجار وهي لا تعرفه: أنظر،
هذا ضيف قد سبقك؛ فاقصد إلى دار جارتنا...

قال الرجل مستعظفاً: إنني قادم من تلك الدار
ياسيدي، وليس بها مكان لضيف، وأرى أن في هذه
الحجرة متسعاً لي بجانب هذا الضيف النائم؛ فاستمحي لي

اغتنى الشيخ «عكاز»، وكثر ماله، واتسع رزقه؛
وصار له دار، وحقل، وحظيرة يخور فيها البقر؛ وتشغوا
الغنم، ويسرح الوز والبط والدجاج؛ وامتلاً مخزنه بما ينتج
حقله الخصب من القمح والذرة، ومن العدس والفول؛
ولكنه مع كل ذلك لم يترك البخل الذي اشتهر به؛
فلم يسمع أحد في القرية أنه ضيف يوماً غريباً، أو تصدق
على فقير، أو أحسن إلى يتيم...

وكان إماماً وخطيباً في مسجد القرية، يصلي بالناس خمس
مرات في كل يوم، ويعظهم في خطبته كل جمعة، وينصحهم
بالإحسان والعطف والرحمة؛ ولكنه لا يعظ نفسه!
وكانت داره في طرف القرية، على طريق القوافل الداهية
والآيية؛ ولكن بابه دائماً مقفل، لا يدخله ضيف،
ولا يأوي إليه عابر سبيل!

وكان قد اتخذ له فراشاً خشناً، في غرفة صغيرة بالقرب
من الباب؛ فإذا طرق الباب طارق، نام على ذلك
الفراش، متنكراً في زي عابر سبيل، ثم تفتح زوجته، وتقول
للطارق وهي تشير إلى ذلك الفراش: قد كنت أود أن تأوي
الليلة إلى دارنا؛ ولكن ضيفاً عابراً قد سبقك، وهما وذا راقداً
في فراشه؛ وفي دار جارتنا مأوى رخب يتسع للضيف!

شَرَّ أَنْتِقَامٍ ؛ لَقَدْ فَتَحْتُ بَابَ الْحَظِيرَةِ ، وَأَطْلَقْتُ مَا فِيهَا
مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَالِدَوَاجِنِ ، فَرَيْسَةً شَهِيَّةً لِلْوُحُوشِ !
قَالَ الشَّيْخُ : آه يَا بَطْنِي ! قَدْ عَادَ الْمَغْصُ أَشَدَّ مِمَّا كَانَ !
ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الْغُرْفَةِ ، فَاتَّجَهَ إِلَى الْحَظِيرَةِ ، فَوَجَدَ بَابَهَا
مَفْتُوحًا ، وَقَدْ تَسَرَّبَ كُلُّ مَا كَانَ فِيهَا مِنَ الْمَاشِيَةِ ؛ فَأَخَذَ
يَجْرِي وَرَاءَهَا فِي الظَّلَامِ حَتَّى أَذْرَكَهَا ؛ فَرَدَّهَا إِلَى الْحَظِيرَةِ ،
ثُمَّ أَغْلَقَ بَابَهَا وَعَادَ إِلَى الْحُجْرَةِ ...

وَكَانَ الْجَارُ لَمْ يَزَلْ صَاحِيًا ؛ فَلَمْ يَكْذِبْهُ يَرَاهُ قَادِمًا
حَتَّى ابْتَدَرَهُ قَائِلًا : لَقَدْ غِبتَ كَثِيرًا يَا رَفِيقِي ، وَقَدْ مَلِيتُ
وَحَدَّثِي فِي الْحُجْرَةِ ، فَخَرَجْتُ إِلَى مَخْزَنِ الْمَثُونَةِ ؛ فَأَفْسَدْتُ
لِلشَّيْخِ سَمْنَهُ وَعَسَلَهُ ؛ وَوَضَعْتُ فِي كُلِّ جَرَّةٍ مِنْ جَرَارِ الْخَزِينِ
كُوزَيْنِ كَبِيرَيْنِ مِنَ الْمَاءِ الْقَذِرِ ...

وَتَأَوَّاهُ الشَّيْخُ ، وَلَسِكِنَ الْجَارُ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ فُرْصَةً لِلْجَوَابِ ،
وَأُسْتَطَرَدَ قَائِلًا : إِنِّي ذَاهِبُ السَّاعَةِ ، فَقَدْ اقْتَرَبَ الصُّبْحُ ،
وَأَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أَرَى وَجْهَ ذَلِكَ الشَّيْخِ الْبَخِيلِ ؛ فَإِذَا رَأَيْتُهُ
فِي الصُّبْحِ ، فَأَخْبِرُهُ بِمَا جَرَى لِسَمْنِهِ وَعَسَلِهِ ؛ وَأَنْصَحَهُ أَنْ يَهْدِيَهُ
إِلَى جَارِهِ ؛ فَإِنَّ الْعِيدَ يَقْتَرِبُ ، وَجَارُهُ رَجُلٌ فَقِيرٌ ذُو عِيَالٍ ! ...

تَنَفَّسَ الشَّيْخُ نَفْسًا عَمِيقًا بَعْدَ خُرُوجِ الرَّجُلِ ، وَكَانَ
قَلْبُهُ مَمْلُوءًا بِالْهَمِّ ؛ فَجَرَّ نَفْسَهُ جَرًّا إِلَى حُجْرَةِ نَوْمِهِ ،
وَأَسْتَلْقَى عَلَى فِرَاشِهِ مُتَعَبًا ؛ فَلَمْ يَسْتَيْقِظْ إِلَّا قُبَيْلَ الشُّرُوقِ ...
وَكَانَتْ أَوَّلُ كَلِمَةٍ قَالَهَا حِينَ أَيْقَظَتْهُ زَوْجَتُهُ : اِحْمِلِي
سُكْلًا مَا فِي مَخْزَنِ الْمَثُونَةِ مِنَ السَّمْنِ وَالْعَسَلِ ، فَادْهَبِي بِهِ
إِلَى دَارِ جَارِنَا ؛ فَإِنَّهُ رَجُلٌ فَقِيرٌ ذُو عِيَالٍ ، وَالْعِيدُ يَقْتَرِبُ ...
فَتَحَتِ الزَّوْجَةُ فَمَهَا مِنَ الدَّهْشَةِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تُجِبْ ،
وَقَصَدَتْ إِلَى مَخْزَنِ الْمَثُونَةِ فَقَعَلَتْ مَا أَمَرَهَا بِهِ زَوْجُهَا ؛
وَلَكِنَّ دَهْشَةَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ كَانَتْ أَكْثَرَ ، حِينَ رَأَوْا الشَّيْخَ
قَدْ تَغَيَّرَ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَغْيِيرًا عَظِيمًا ؛ فَتَعَوَّدَ الْإِحْسَانُ
وَالْعَطْفَ وَالرَّحْمَةَ ؛ وَصَارَتْ دَارُهُ مَأْوًى لِلْفُرَبَاءِ
وَاللَّاجِئِينَ وَأَبْنَاءَ السَّبِيلِ !

أَنْ أَقَاسِمَهُ الْفِرَاشَ ، فَإِنَّ الْبَرْدَ قَارِسٌ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ،
وَلَا طَاقَةَ لِي عَلَى النَّوْمِ فِي الْعَرَاءِ !

تَحَيَّرَتِ السَّيِّدَةُ وَلَمْ تَجِدْ جَوَابًا ؛ وَدَلَفَ الْجَارُ إِلَى
الْحُجْرَةِ وَهُوَ يَقُولُ : إِنَّ فِرَاشَ ضَيْفٍ يَتَسَّعُ لِضَيْفَيْنِ !
وَمَضَتْ سَاعَةٌ ، وَلَمْ يَتَحَرَّكْ الشَّيْخُ مِنْ مَكَانِهِ ، فَزَعَمَ
الضَّيْفُ أَنَّهُ خَارِجٌ لِقَضَاءِ حَاجَةٍ ، فَغَابَ فِتْرَةً ، ثُمَّ عَادَ ،
فَأَيْقَظَ الشَّيْخَ وَقَالَ لَهُ : سَأُخْبِرُكَ بِشَيْءٍ يَا رَفِيقِي : إِنَّ
مُضَيِّفَنَا رَجُلٌ بَخِيلٌ ، لَا يَسْتَحِقُّ النِّعْمَةَ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا ، وَقَدْ
أَرَدْتُ أَنْ أُغِيظَهُ ، فَخَرَجْتُ إِلَى مَخْزَنِ الْغَلَّةِ ، فَأَحْدَثْتُ
فِيهِ فَجْوَةً كَبِيرَةً ؛ لَسَقَطَ مِنْهَا الْقَمْحُ إِلَى الطَّرِيقِ ...
وَضَعَ الشَّيْخُ يَدَهُ عَلَى بَطْنِهِ وَقَالَ مُتَوَجِّعًا : آه يَا بَطْنِي !
إِنَّ مَغْصًا مُفَاجِئًا يَعْصِرُ مَعِدَتِي عَصْرًا شَدِيدًا !

ثُمَّ نَهَضَ مِنَ الْفِرَاشِ وَهُوَ يُمْسِكُ بَطْنَهُ كَأَنَّهُ مَرِيضٌ ،
وَعَادَرَ الْحُجْرَةَ ، فَقَصَدَ إِلَى مَخْزَنِ الْغَلَّةِ ، فَرَأَى الْفَجْوَةَ
الْكَبِيرَةَ الَّتِي أَحْدَثَهَا الرَّجُلُ ؛ فَأَخَذَ يُحَاوِلُ سَدَّهَا لِيَمْنَعَ
تَسَاقُطَ الْقَمْحِ ؛ فَلَمْ يَذْتَهُ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ وَقْتٍ ...

وَكَانَ الْجَارُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ قَدْ خَرَجَ مِنَ الْحُجْرَةِ
يَعِيشُ فِي الدَّارِ ، فَسَمِعَتِ الزَّوْجَةُ وَقَعَ خَطَاهُ ، فَظَنَّتُهُ
زَوْجَهَا ؛ فَقَالَتْ : أَمَا تَزَالُ مُسْتَنْقِظًا ؟ إِنِّي أَغْرِفُ بِمَقْدَارِ
تَعَبِكَ فِي مِثْلِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ يَا زَوْجِي ؟

قَالَ الرَّجُلُ وَهُوَ يُقَلِّدُ صَوْتَ الشَّيْخِ عُكَّازًا : إِنِّي
لَا أَجِدُ لِي طَاقَةَ عَلَى النَّوْمِ يَا زَوْجَتِي الْعَزِيزَةِ !
قَالَتْ : أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِنَفْسِكَ ، فَلَوْ كَانَ بِكَ
عَطْفٌ عَلَى الْفُرَبَاءِ وَأَبْنَاءِ السَّبِيلِ ، لَمَا وَقَعْتَ فِي هَذَا الْحَرَجِ !
قَالَ الرَّجُلُ : صَدَقْتَ يَا عَزِيزَتِي ...

ثُمَّ صَمَتَ لَحْظَةً وَعَادَ يَقُولُ : سَأَعُودُ إِلَى الْحُجْرَةِ
قَبْلَ أَنْ يَكْشِفَ الضَّيْفُ أَمْرِي ...

وَعَادَ الشَّيْخُ ، فَصَبَرَ عَلَيْهِ الرَّجُلُ حَتَّى اسْتَفْرَقَ فِي النَّوْمِ ،
ثُمَّ غَادَرَ الْحُجْرَةَ ، فَغَابَ فِتْرَةً ، ثُمَّ عَادَ فَأَيْقَظَ الشَّيْخَ
وَقَالَ لَهُ : نَمْ هَانِئًا ؛ فَقَدْ أَنْتَقَمْتُ مِنْ مُضَيِّفِنَا الْبَخِيلِ

غريب في وطنه



لم يكن « خريستوف كولبس » هو أول رجل وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس بمئتي سنة ...

كان ترجمان ملك الجزيرة يقصُّ قصته على الفتيان الثمانية من عرب لشبونة ، المعتقلين في تلك الجزيرة النائية من غرب المحيط ، وهم منصتون إليه في تأثر عميق وحزن بالغ ...

إذن فهو رجل من العرب ، قد سبقهم إلى اكتشاف تلك الأرض ، وكانوا يظنون أنهم أول من وصل إليها من شرق المحيط ؛ ولكن لماذا أثر البقاء في هذه الأرض الحديدية ولم يعد إلى وطنه لينشر بينهم نبأ اكتشافه ، لعل منهم من تطيب له الهجرة إلى تلك الأرض فيتخذها وطناً ؟

كذلك سأله الفتيان ؛ فسبح دمة تتدحرج

على خده ، وقال لهم : صبراً ، فسأخبركم بقصتي كاملة ...

وصمت برهة قصيرة ثم استأنف : قلت لكم إن السفينة التي كنت أركبها من ذلك الأسطول العربي العظيم ، قد غدر بها الموج فألقت كل حمولتها في الماء ؛ وقد رأيتني بعد قليل سابحاً على لوح من الخشب بلا إرادة ، والأمواج تذهب بي يمناً ويسرة ، وفوق وتحت ؛

ومن حولي ألواح كثيرة مبعثرة ، على قرب وعلى بعد ، قد تعلّق بها كذلك رجال يسبحون عليها مثلي بلا إرادة ؛ وكان فكري في تلك اللحظة مشغولاً بالملك ؛ فقد كنت على يقين بأن السفينة قد قذفتها كما قذفتني ، ولكني لم أكن أدري ، ألم يزل حياً مثلي يسبح على لوح من الخشب إلى حيث لا يدري ، أم طواه الموج في أعماق المحيط كما طوى كثيراً من رجال الأسطول العربي المحطم ! ولكن فكري لم يبق متصلاً بهذا



الموضوع طويلاً ؛ فقد لطمتني موجة عنيفة ففقدت وعي ؛ فلم أنتبه إلا بعد ساعات وأنا راقد على شاطئ هذه الجزيرة ومن حولي رجال كبعض من رأيتم من سكان هذه الجزيرة ، ينظرون إلى في عجب ودهشة ، لا يكادون يصدقون أن الموج قد قذف بي إلى جزيرتهم من شرق المحيط ؛ فقد كان كثير من أهل الجزيرة : مثل كثير من أهل المشرق ،

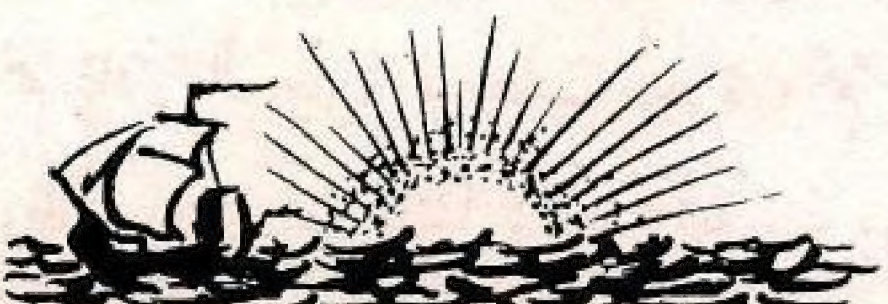
يعتقدون أن المحيط هو آخر دنياهم من ناحية الشرق فلا أرض وراءه !

ثم لم يلبثوا أن حملوني إلى الملك فحاول أن يعرف بعض أمري ، ولكنني لم أكن أعرف لغته ولم يكن يعرف لغتي ، فأخذنا نتبادل الحديث بالإشارة وقتاً ، حتى ملّ ومللت ؛ فأمر بحبسي في بعض الغرفات حتى يفكر في أمري ... ولست أطيل عليكم يا بني العم ؛ فقد أقمت في تلك الجزيرة من يومئذ ، وتعلمت لغة القوم ، وتزوجت منهم ، وولدت لي ؛ ولكنني لم أستطع أن أعلم أحداً من أهل الجزيرة لغتي ، غير زوجتي وولدي ! ومضت بضعة أشهر ، قبل أن أستكشف في الجزيرة عربياً آخر غيري ، وكان من رفقاتنا في تلك الرحلة المشثومة ،

ولكن الموج ألقاه مع بعض رفقاته على شاطئ بعيد من الجزيرة ، فعاش مع أصحابه هنالك أشهراً ، لا يحاولون التقدم في الجزيرة إلى مكان بعيد عن ذلك الشاطئ ؛ ثم أصاب المرض رفقاء فلم يمهلمهم ، وعاش وحيداً بعدهم أياماً ، ثم أخذ يضرب في أرض الجزيرة حتى وصل إلينا ... وعثر به أتباع الملك ، فحملوه إليه فاستدعاني لأكون ترجماناً للحديث

بينهما ؛ ولم تزل هذه وظيفتي في بلاط ملك الجزيرة منذ ذلك اليوم ...

قال الفتيان : وذلك الرجل ؟ قال : لقد مات بعد شهر من مقلمه إلينا ، فانقطع بموته نسب العرب في هذه الجزيرة ، حتى رمتكم إلينا المقادير ...



التماسيح

ليس في قراء «سندباد» من لا يعرف التماسيح؛ فإنه حيوان مائي مشهور الاسم والصورة؛ ولكن كثيراً من الناس مع ذلك يجهلون حقائق كثيرة عن التماسيح؛ فهم يعتقدون أن كل أنواع التماسيح تأكل الإنسان، وهو اعتقاد قريب من الحقيقة؛ أما الحقيقة المؤكدة فهي أن التماسيح أنواع، فمنها نوع يهاجم الإنسان ويقتله، ولكنه يتركه جثة هامة فلا يقربه؛ ومنها تماسيح تستلذ لحم الإنسان فلا تترك من فريستها إلا عظاماً على الشاطئ أو في قاع البحر...

ويعيش أكثر التماسيح في المياه العذبة، ولكن منها ما يعيش في مياه البحار والمحيطات، وهي أكبر التماسيح حجماً وأعظمها فتكاً؛ وقد وجد في بعض البحار الملحة تماسيح ضخمة يبلغ طولها أكثر من عشرة أمتار.

ويهاجم التماسيح الإنسان في البر وفي البحر؛ أما في البر فإنه يزحف نحوه ثم يحمله إلى الماء ويغوص به ليغرقه؛ وأما في البحر فإنه يهاجم قوارب الصيد فيضربها بذيله ضربة تحطمها، أو تقلبها، ثم يعود إلى ركبها فيغوص بهم! وتضع أنثى التماسيح عدداً من البيض يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ بيضة، ثم تحفظها في عش من القش والطين قريب منها؛ فإذا سمعت صوصة الصغار في داخل العش عرفت أن الفقس قد تم، فتهدم العش لتخرج منه صغارها، وتعلمها السباحة؛ وكثيراً ما يأكل الذكر صغاره، ولكن الأنثى تدافعه عنها وتفر بها من وجهه إلى مكان آخر!...



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته، ليتزود من العلم بالقراءة، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأ، ليتزودوا مثله من العلم...

النواحي، طير الرخ الذي شاهده السندباد البحري الكبير في بعض رحلاته، ووصفه وصفاً رائعاً في كتاب رحلاته الشهير... وقد كان العلماء كذلك ينكرون وجود طائر الرخ، ويظنونه طائراً خيالياً اخترق عقل قصاص بارع؛ ولكن «ماركو بولو» الرحالة المشهور قد أيد وجود هذا الطائر في قصة رواها عن الوطنيين في جزيرة مدغشقر الكبيرة في شرق أفريقية الجنوبي؛ وملخص هذه القصة، أن طيوراً ضخمة تشبه الرخ الذي وصفه السندباد، كانت تطير في سماء الجزيرة، ثم تنقض بمخالبها على الفيلة العظيمة، فترفع بها إلى بعد شاطئ، ثم تتركها تسقط فتموت، فتبسط إليها لتأكلها؛ ويقال إن هذا الطائر كان مثل «الصاعقة» يفترس الإنسان والحيوان...

وقد اكتشف بعض العلماء أخيراً في جزيرة مدغشقر، بعض هياكل عظمية لطيور من هذا النوع، كما اكتشفوا بعض قشور بيضه؛ ولكن بعض العلماء مع ذلك ما زالوا ينكرون قدرة مثل هذا الطائر الضخم على الطيران!

طيور ضخمة...

يروى بعض أهل الهند قصصاً عجيبة عن طائر ضخم يشبه النسر، يزعمون أنه كان يعيش ببلادهم في قديم الزمان، واسمه الصاعقة... وإتمامه كذلك، لأنه ينقض على الإنسان كما تنقض الصاعقة، فيحتمله ويطير به، كأنه ريشة

في مخالبه؛ بل إنه قد ينقض أحياناً على الثور الكبير فيطير به كذلك؛ لأنه يحب لحم الثيران!...

وقد اختطف طائر من هذه الصواعق ذات مرة سيدة هندية وطار بها، فأراد زوجها أن يستخلصها من بين مخالبه ولكنه لم يقدر، فنادى رجال القبيلة ليعينوه، فحضر على ندائه بضعة عشر رجلاً، واختفوا قريباً من عش ذلك الطائر، فلما رأوه يحاول الهبوط بالسيدة، وتروا أقواسهم واستعدوا لرميه بالسهم؛ ثم أشاروا إلى المرأة أن تتوقى سهامهم، وصوبوها إليه، فأصابوا منه مقتلاً؛ وبهذا نجت السيدة من مخالبه...

وكان بعض علماء الحيوان ينكرون وجود مثل هذا الطائر الضخم، ولكن بعض المنقبين منهم قد عثروا في بعض الحفريات الأثرية على عظام طائر ضخم من هذا النوع؛ فصدّقوا بأنه كان موجوداً، ولكنهم مع ذلك ما زالوا ينكرون أن يكون لمثل هذا الطائر الضخم قدرة على حمل الناس والثيران، والطيран بها!

...

ويشبه هذا الطائر في صفاته من بعض



رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٢

قال سندباد :

مشى هلهال ومشينا وراعه ، خلال طارق صخرية متشعبة ، إلى اليمين تارة ، وإلى الشمال تارة ، والطريق بين أيدينا ينفرج ويضيق ، ويستقيم ثم يلتوى ، ويصعد بنا حيناً ويهبط بنا حيناً آخر ! والشمس ترسل علينا من السماء شواظاً من نار ، يكاد يشويننا شيئاً ، ولا يخفف العرق الذي ابتلت به ثيابنا ، ثم صعد بنا هلهال أكمة عالية ، لم نكد نبلغ آخرها إلا بشق الأنفس ؛ ثم هبَّ على وجوهنا نسيم لطيف ، رد إلينا أرواحنا الذاهبة ؛ فعرفنا أننا قد أشرفنا على ساحل البحر من الجانب الآخر ، ذلك الساحل الذي لم نره قط ولم يخطر على بالنا أن له وجوداً في هذه الجزيرة التي نعيش على ظهرها منذ أكثر من عام ؛ بل لم يخطر على بالنا ، ونحن نعيش على تلك الأرض المشرقة على البحر من جانب آخر ، أننا نعيش في جزيرة يدور البحر حولها من كل ناحية ؛

ولو أن ذلك قد خطر على بالنا من قبل ، لحاولنا أن نصل إلى هذا المكان ، قبل أن يقودنا إليه هلهال وسمعنا اصطفاق الأمواج على الشاطئ ، ثم بدت لنا زرقة البحر ، وبياض الزبد ؛ ثم انكشف البحر لعيوننا رجباً فسيحاً لا آخر له ، ليس كمنظر البحر من الجانب الآخر ، حيث تكثر الصخور المسنونة والشعاب الحادة ، فتعوق النظر عن الامتداد إلى بعيد وفجأة وضع هلهال يده على كتفي وهو يقول : صه ، لا يرونا أو يسمعوا أصواتنا !

وكان في صوته رنة بعثت الخوف إلى قلبي ؛ فأتجهت بنظري إلى حيث ينظر ؛ فإذا مخلوقات عجيبة ، كأنها القردة ، تتوالب على جزء طويل من الشاطئ ، تمتد في البحر كأنه لسان ؛ فرفعت منظاري إلى عيني وحددت النظر ؛ فإذا هؤلاء الذين حسبهم قردة يتوالبون ، أناس مثلي ومثلي صاحبي ، لهم أيد وأرجل ورءوس ، وحركات منتظمة تدل على عقل وحكمة واتزان ؛ فامتلاً قلبي أملاً وفرحاً ، وأسرعت الخطأ نحوهم ، ولكن هلهال تشبث بي وبالجحفر وهو يقول في إشفاق : أين تذهب يا سندباد ؟

قلت : إنهم بشر مثلي ومثلك يا هلهال ؛ فإذا يخيفك منهم ؟ قال والكلمات ترتعش على شفثيه : أخاف أن يأكلوك ! فوقفت في مكاني برهة ، وقد وقع في نفسي أنهم من أكل لحوم البشر ، وما أكثر المتوحشين من بني آدم ، في مثل هذه المناطق النائية ، الذين يستطيعون لحم إخوانهم بني آدم ولكن خاطراً آخر ألم برأسي ، فقوى أمل في الخلاص ونحن في ذلك المأزق الخطر ؛ فسألت هلهال : هل رأيتمهم مرة يأكلون لحم إنسان ؟

فردد في بلاهة : لحم إنسان ؟ وصمت لحظة ثم نطق : لا ، لم أرهم يأكلون لحم إنسان ؛ ومن أين لهم أن يروا إنساناً في هذا المكان ؟



ولكني لم أدع الخوف يستولي عليّ ، واستمررت في طريق
إليهم ، معتمداً على الله ، وهلهال والجعفرى يتبعانى ...
واقتربنا منهم جداً ، وبدت لعيني سفنهم الصغيرة سابحة
على وجه الماء ، في خليج ضيق يفصل بين الأرض القريبة
التي يعيشون عليها وبين جزيرتنا ؛ وكنت أحسب من بعيد
أن الأرض بيننا وبينهم متصلة ...

ولم تكن سفنهم مثل السفن التي نعرفها ، ولا قريبة
الشبه منها ؛ فإلى كمثل ضخمة من الخشب ، قد
ترابطت بحبال من ليف ، وصنعت لها حواف منخفضة من
فروع بعض الشجر ، ويحركها الركاب على سطح الماء بأعواد
من خشب تشبه المجاديف ، فأتكاد تتحرك إلا ببطء شديد ...
ووصلنا أخيراً إلى الساحل ، وكانت سفينة من تلك السفن
تقرب ؛ فأشرت إلى ركبها بيدي ، فلم يكادوا يلمحونا
حتى بدا الاضطراب في حركاتهم ، كأنما فجأهم وجودنا
في مثل هذا المكان ؛ ومن يدري ؟ ربما لم يروا قبلنا وجوهاً
قمحية اللون مثل وجوهنا ، فأنكروا أن نكون بشراً مثلهم ؛
لأنهم لا يعرفون البشر إلا سود الوجوه ! ...

ولم نلبث أن رأينا السفينة تتراجع ببطء إلى الشاطئ الآخر
مبتعدة عننا ، وتراجعت سفن أخرى كانت بعيدة عنا وعنهم ؛
فأهو إلا قليل حتى خلا البحر من تلك السفن ومن أولئك
الناس !

ووقفنا متحيرين برهة ، ثم ارتددنا إلى داخل جزيرتنا
ونحن نفكر في أمرنا وأمر هؤلاء الناس ؛ وكان الليل قد أقبل ؛
فاخترنا أن نأوى إلى مغارة قريبة من الشاطئ ، حتى يعود
نور النهار ...

ونخاب أُملي حين سمعت جوابه ؛ فقد كنت أمل أن
يخبرني أنه رأى قبلي وقبل الجعفرى إنساناً آخر في هذه الجزيرة ؛
لأطمئن إلى أن هناك طريقاً بيننا وبين الأرض التي يعيش
عليها الناس ...

ولكن جواب هلهال ، وإن كان قد خيَّب أُملي من هذه
الناحية ، قد ردَّ إلى قلبي بعض الطمأنينة من ناحية أخرى ؛
فعدت أسأله : فلماذا تخاف إذن أن يأكلونا يا هلهال ؟
قال وقد زال بعض ما به من الخوف : لأنهم لا يهبطون
هذه الجزيرة إلا ليصطادوا بعض ما يأكلون ؛ إن كل وحوش
هذه البرية تخافهم !

قلت وأنا أربّت كتفه ضاحكاً وأستأنف السير نحوهم :
ولكننا لسنا من وحوش البرية يا هلهال فيصيدونا ليأكلونا ،
نحن أناس مثلهم وإن كانوا سود الوجوه ، غلاظ الشفاه ،
فُطس الأنوف ؛ وقد كنت تخافهم ، كما تخافهم كل
وحوش البرية ؛ لأنك كنت مثلها تدب على أربع ؛ أما
اليوم فلأنك إنسان مثلهم !

وبدا لي كأنما اقتنع هلهال بقولي ؛ فقد تبغى صامتاً ،
ولكن صمته قد ردَّ إلى قلبي بعض الخوف ؛ فقلت لنفسى :
وماذا يمنع أن تكون مخاوف هلهال صحيحة ، ويكونوا من
أكل لحوم البشر ؟ ...





لعبة صيد الأرانب

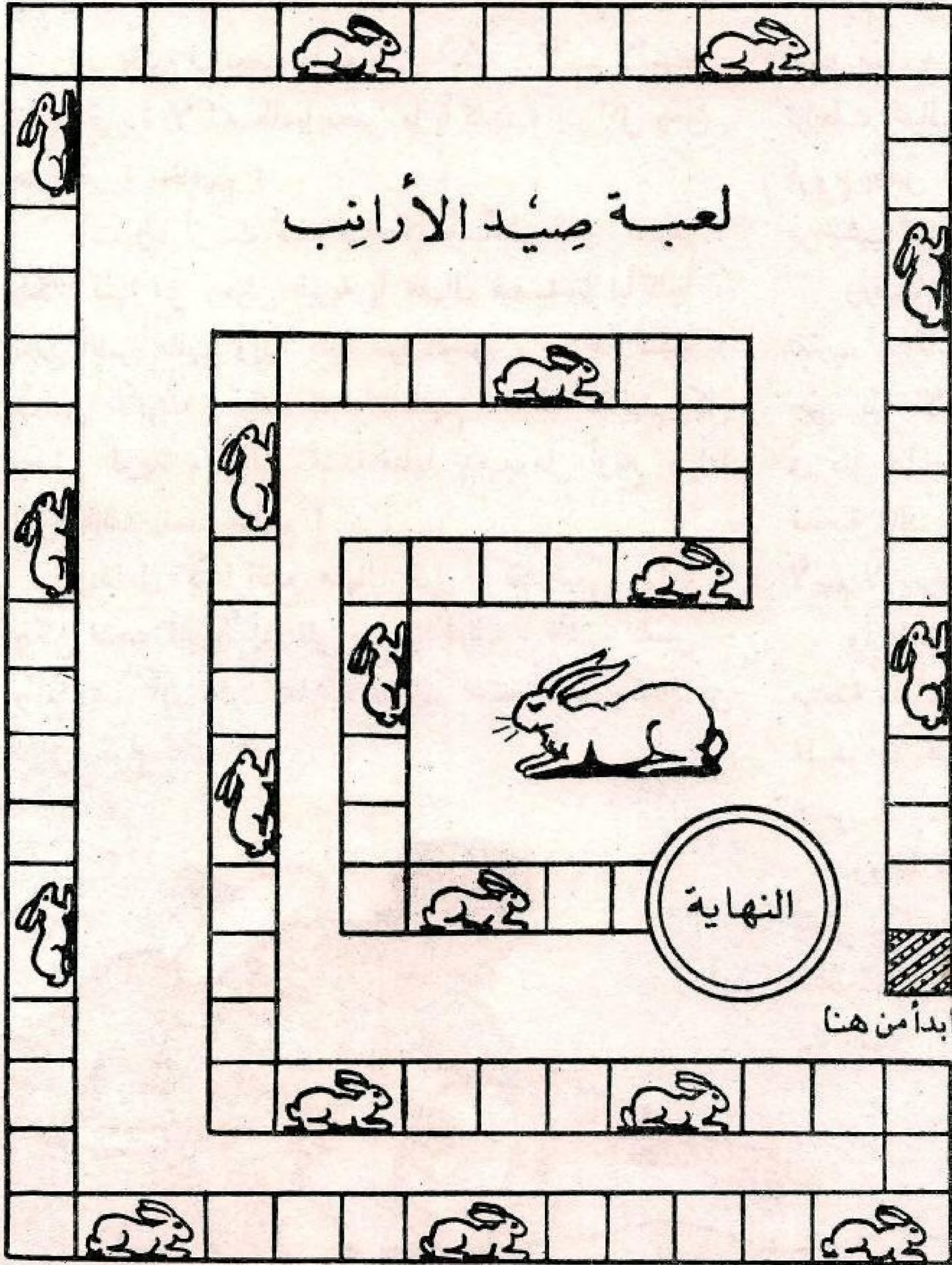
(أ) عمل التمرين :

- أحضر صحيفة من الورق المقوى ، وارسم عليها مستطيلاً طوله $28\frac{1}{2}$ سم ، وعرضه ٢١ سم ؛ ثم ارسم في داخله الطريق الموضح بالشكل ، برسم مستقيمتين متوازيتين المسافة ، بينها $1\frac{1}{4}$ سنتيمتر .
- قسم هذا الطريق إلى ٨٨ مسافة ، بحيث ينتهي بدائرة قطرها ٤ سنتيمترات تمثل النهاية
- اشغل ١٨ مسافة منها بالأرانب ، ولاحظ أن يكون طول المسافة المشغولة بالأرنب ٣ سم ، وعرضها $1\frac{1}{4}$ سم ؛ أما باقي المسافات فهي مربعات طول ضلع كل منها $1\frac{1}{4}$ سم
- لرسم الأرانب ، يكفي أن ترسم داخل مستطيل طول ٣ سم وعرضه $1\frac{1}{4}$ سم ، شكلاً واحداً لأرنب واحد ، ثم تنقل هذا الشكل في المسافات المخصصة للأرانب .

- تلوّن الأرانب باللون البني ، أما مربع البداية ودائرة النهاية فتلوّن باللون الأحمر .
- اعمل أقراصاً من الورق الكرتون السميك ، قطر كل قرص منها ١ سم ، ثم لونها بألوان مختلفة ، ثم أحضر زهر النرد ، أو اصنعه من مكعب صغير من الخشب

(ب) قواعد اللعب :

- إذا فرغت من عمل التمرين على هذا الوضع ، فاتبع قواعد اللعب الآتية :
- يأخذ كل لاعب قرصاً من لون يختلف عن لون الأقراص الأخرى ،



نحسب له نقط

- والفائز في هذه اللعبة من يحصل على أكبر مجموعة من النقط ، بعد وصول جميع الأقراص إلى موضع النهاية .

جريدة الندوة

يوزع العدد السادس من جريدة الندوة مع هذا العدد مجاناً

ويبدأ برمي زهر النرد ، ويحرك قرصه على الطريق مسافات بقدر العدد الذي يبينه زهر النرد

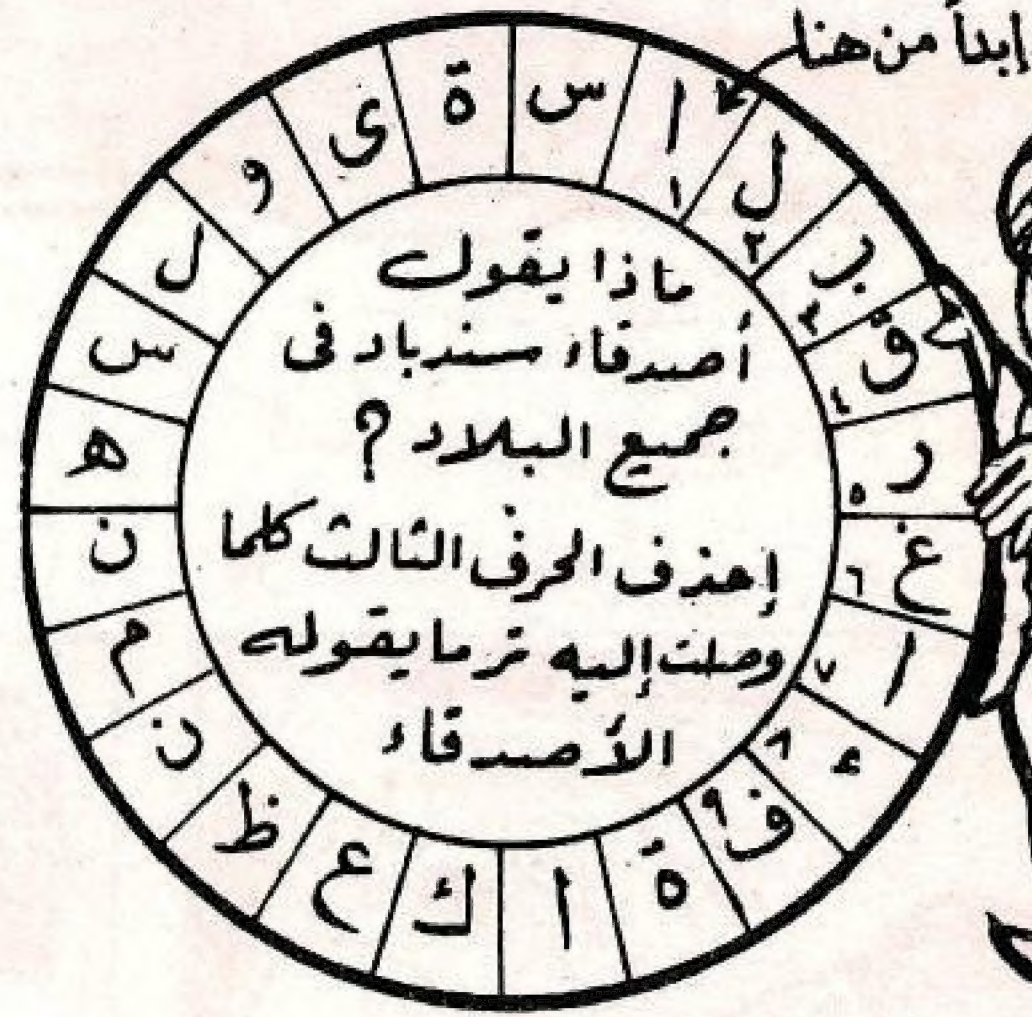
- وكل من رمى الزهر وأوصلته الرمية إلى مستطيل بداخله أرنب ، يغنم هذا الأرنب ويحسب له خمس نقط

- وإذا أوصلته الرمية إلى مستطيل مشغول بقرص لاعب آخر في الوقت نفسه ، لم



تعال نلعب

الدائرة السحرية



حلول ألعاب العدد ٣١

• الآلات الموسيقية

- (١) مثلث (٢) دف (٣) ساكسون
- (٤) تمباني (٥) طوق حلاج (٦) اكورديون
- (٧) فلوت (٨) موسيقى العم (٩) كان
- (١٠) ماندولين (١١) قيثارة (١٢) نرميون
- (١٣) ترمبينة (١٤) باص كورنو

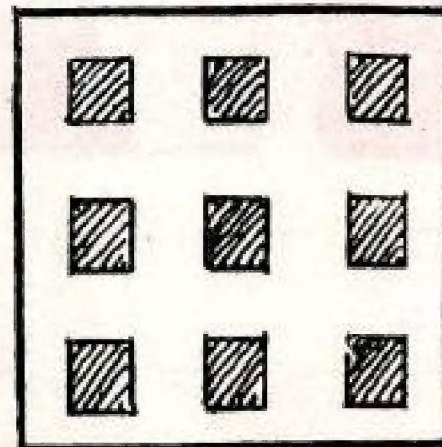
• لغز المربع



• لغز طول الأشخاص

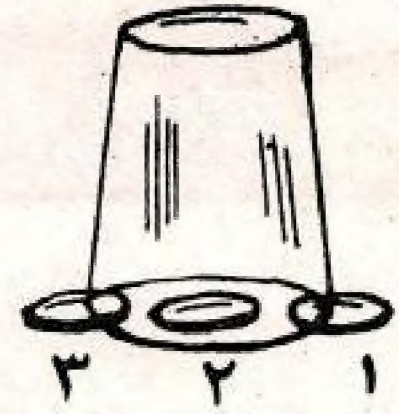
الأشخاص الثلاثة متساوون في الطول

تحصيل أجرة النور



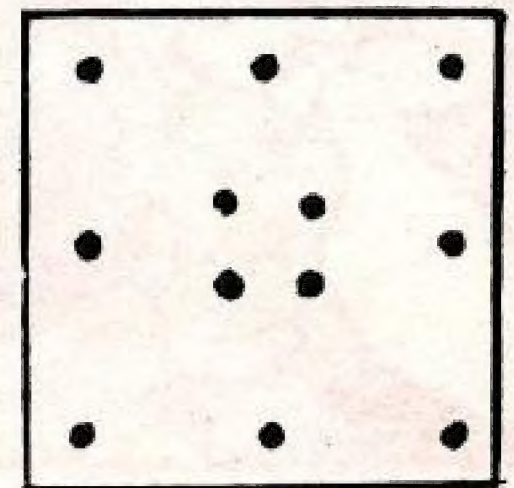
يريد محصل أن يجمع أجرة النور من تسعة منازل متجاورة، بشرط أن يمر عليها في خط متصل، يتكون من أربعة مستقيمات بينها زوايا؛ فخذ قلمك الرصاص وحاول أن ترسم المستقيمات الأربعة التي تمر بالمنازل، دون أن ترفع القلم عن الورقة.

لغز النقود



ضع ثلاث قطع من النقود على مفرش المائدة، ثم اجعل كوباً يرتكز على القطعتين ١، ٢، ٣، وتكون القطعة رقم ٢ داخل الكوب كما ترى في الرسم؛ ثم انظر هل تستطيع أن تخرج القطعة رقم ٢ دون أن تمس الكوب أو القطعة نفسها؟

تقسيم المربع



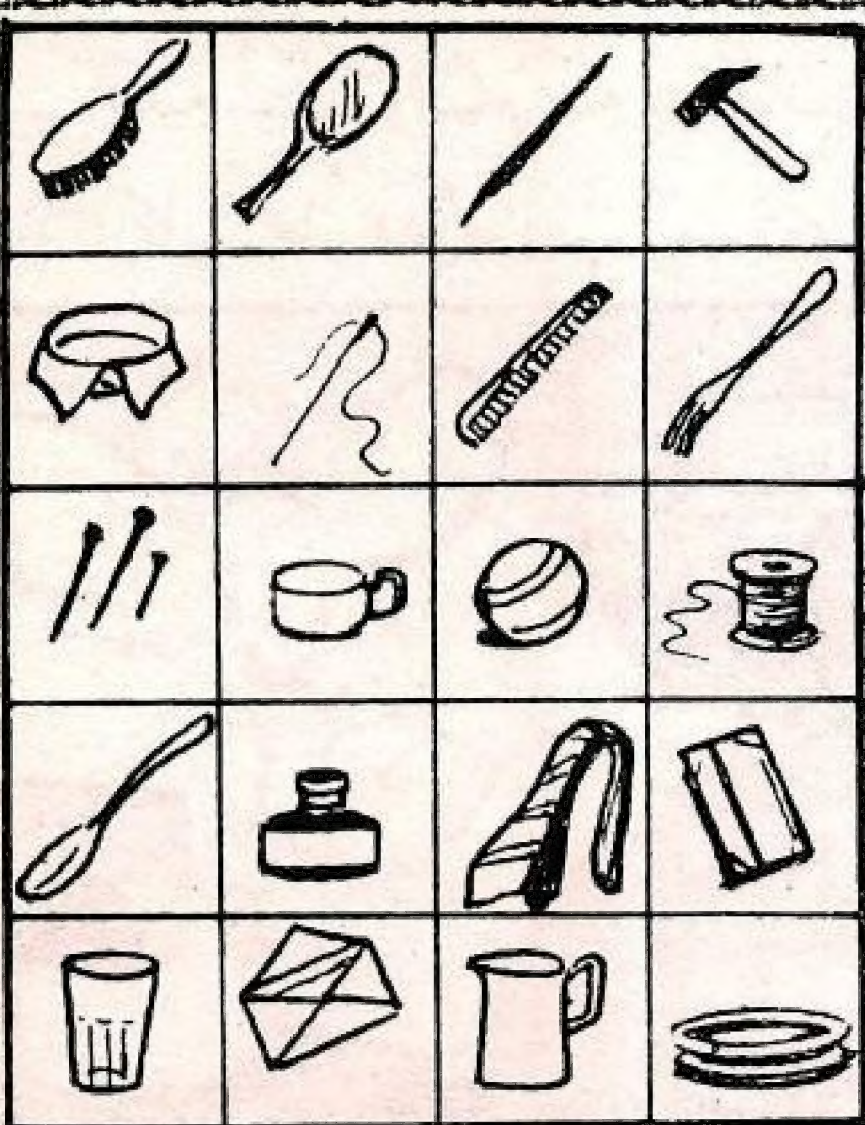
مربع بداخله ١٢ دائرة

هل تستطيع أن ترسم بالقلم الرصاص خطوطاً تقسم هذا المربع إلى أربعة أقسام متساوية في المساحة ومتشابهة في الشكل، ويحتوي كل قسم منها على ثلاث دوائر؟

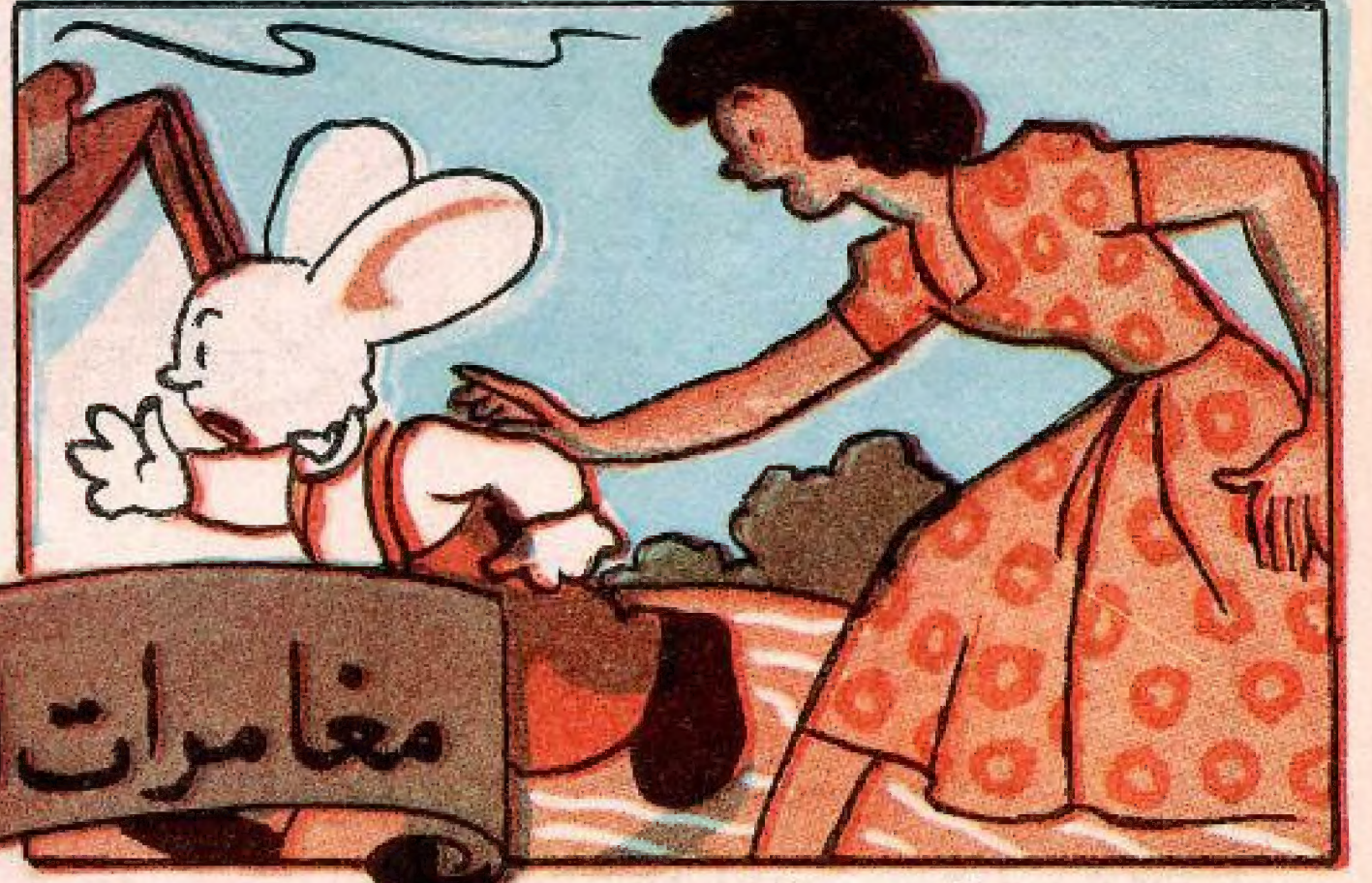
• حل لغز النقود (العدد ٣٠)



يرمز للنقود بالأرقام ١، ٢، ٣ وتقلب قطعتان من النقود في كل مرة كالاتي:
في الخطوة الأولى تقلب ١، ٢
في الخطوة الثانية تقلب ١، ٣
في الخطوة الثالثة تقلب ١، ٢
وبذلك تصير جميع الكتابات إلى أعلى.



اكتب أسماء الأشياء المرسومة في كل مربع صغير، ثم اذكر مع كل شيء منها شيئاً يناسبه، كأن تذكر مع المطرقة مثلاً في المربع الأول: المسامير؛ فانظر، هل تستطيع أن تعرف باقي الرسوم وما يناسبها؟



مغامرات أرنباد

١ - حَاولَ أرنبادُ أَنْ يَفِرَّ، وَلَكِنَّ الْفَتَاةَ أَسْرَعَتْ وَرَاءَهُ، وَأَسْرَعَتْ مُرَبِّيتُهَا وَرَاءَهُمَا، وَأَسْرَعَ وَرَاءَهُمَا الْبُسْتَانِي، فَأَمْسَكُوا بَأرنباد، وَهُوَ يَكَادُ يَمُوتُ فِي جِلْدِهِ خَوْفًا وَرُعْبًا.

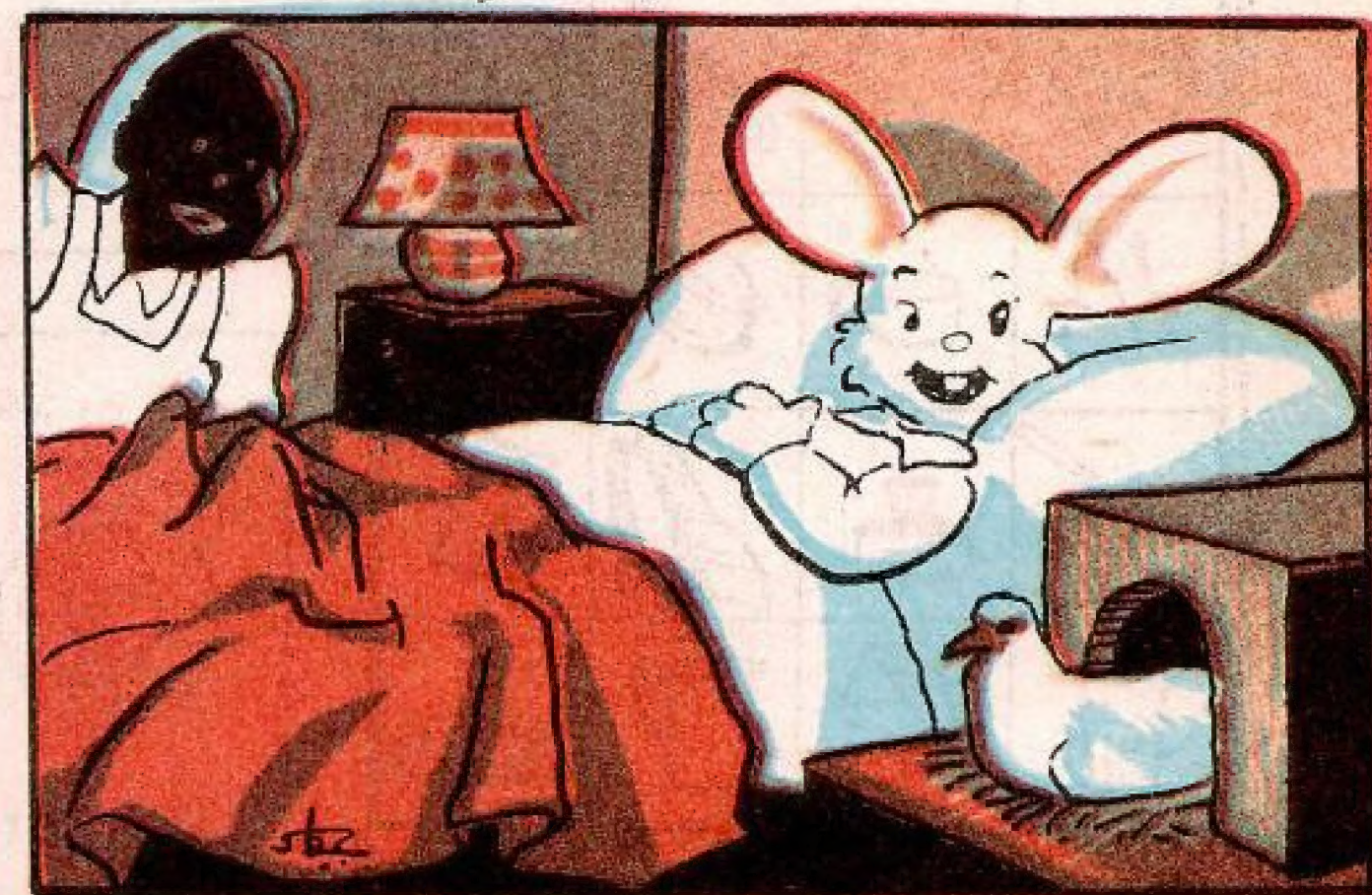
٢ - جَلَسَتِ الْفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ بِجَانِبِ أرنباد، وَرَبَّتَتْ كَتْفَهُ بِمِحْنَانٍ وَهِيَ تَقُولُ لَهُ: تَعَالِ يَا نُؤُو؛ لِمَاذَا تَفِرُّ مِنِّي؟ قَالَ أرنبادُ نَافِرًا: لَيْسَ أَشْيِي «نُؤُو»، أَنَا أرنباد!



٤ - عَرَفَ أرنبادُ أَنَّ سُوسُو الصَّغِيرَةَ الظَّرِيفَةَ، لَيْسَتْ مِنْ آكِلِي لُحُومِ الْأَرَانِبِ، فَاطْمَأَنَّ لَهَا، وَرَضِيَ أَنْ يَصْحَبَهَا إِلَى الْقَصْرِ، تَلْبِيَةً لِدَعْوَتِهَا؛ وَأَحَبَّهَا، كَمَا أَحَبَّ الْمُرَبِّيةَ وَالْبُسْتَانِي.



٣ - ضَحِكَتِ الْفَتَاةُ مَسْرُورَةً مِنْ جَوَابِ أرنباد، وَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ تَسْأَلُهُ وَتَسْمَعُ مِنْهُ، وَأَخَاطَتْ بِهِمَا الْمُرَبِّيةَ وَالْبُسْتَانِي؛ وَكَانَتْ نَجَاةٌ مُخَلَّقُ فَوْقَهُمْ، لِتَطْمِئِنَّ عَلَى صَدِيقِهَا أرنباد.



٦ - وَصَنَعَتِ الْفَتَاةُ وَلِيْمَةً عَظِيمَةً لِضَيْفِهَا أرنباد وَصَدِيقَتِهِ، وَجَلَسَتْ مَعَهُمَا عَلَى الْمَائِدَةِ، تُقَدِّمُ لَهُمَا بَيْدَيْهَا طَيِّبَاتِ الطَّعَامِ، وَهِيَ مُوثَدِسَةٌ مَسْرُورَةٌ، لِوُجُودِهَا بِالْقُرْبِ مِنْهَا.

٥ - وَلَمْ تَلْبَثْ نَجَاةٌ أَنْ انْضَمَّتْ إِلَى تِلْكَ الْأُسْرَةِ، وَأَنْتَقَلَتْ إِلَى الْقَصْرِ الْفَخْمِ، لِتَعِيشَ بِهِ مَعَ أرنباد، وَأَعَدَّتِ الْمُرَبِّيةُ سَرِيرًا نَظِيفًا لِأَرْنَبَاد، وَعُشًا لَطِيفًا لِنَجَاةٍ!